

الأحد
20 / 11 / 2016م
العدد الأول


لوحة للفنان ردفان المحمدي

الافتتاحية

إيمانا منا بخلق واقع ثقافي يضم كل البلدان العربية وانطلاقا من الواقع الذي تمر به شعوبنا مما يؤدي إلى إعاقة الحركة الثقافية , قررنا إصدار عدد شهري لابداعات الشعراء وللمقالات الأدبية المختلفة .. سائلين الله عز وجل أن يوفقنا في أداء هذه المهمة على أكمل وجه ,ومن هنا فنحن نرحب بأقلامكم ورؤاكم من جميع أنحاء العالم تحت شعار (معا نرتقي بفكرنا وثقافتنا).

رئيس التحرير
سمر الرميمة
samarromima@gmail.com

أقلام عربية .. ستسهم في إثراء الثقافة العربية الراقية



أ. حسن منصور

أتاحت وسائل الاتصال الحديثة لكل الناس أن يتعارفوا وأن يتبادلوا المعلومات، وكل مبدع يستطيع أن ينشر إبداعه وأفكاره بسهولة لتصل إلى ملايين الناس في لحظات، وهذا يعني أن يحدث التبادل الثقافي على مستوى واسع.

ويبقى الفيصل في الموضوع كله (عامل الجودة) ونعني به مستوى ما يُنشر في هذه الوسائل الإلكترونية التي أصبحت هي المهيمنة في هذا العصر.

وتأتي (مجلة أقلام عربية) في ضوء هذا الوعي لتكون إسهاماً بل إضافة جديدة متميزة في نشر الثقافة العربية الراقية وذات المستوى المتميز بكل أصنافها وألوانها، إثراء لثقافتنا بكل جديد مفيد، مع الحرص على لغتنا العربية الكريمة وعلى استخدامها فصحى صحيحةً متألقةَ الجمال.

وفق الله كل العاملين في هذه المجلة الفتية الراقية وعلى رأسهم الشاعرة العربية الأصيلة بنت اليمن (سمر الرميمة)، سائلين المولى القدير أن يعينها على أداء رسالتها الطيبة المباركة بكفاءة وبصيرة نافذة واقتدار.



محاولة للتذكر



زياد القحم

يدور حول حجرتها بشغف ،
يبحث بانفعال عن إمكانية ما للولوج.. تتوالى رسائل اليأس إليه: لاسبيل سوى الباب!
الدخول من الباب احتمال مستبعد
لأن القفل الذي عليه ينمو باستمرار
أصبح القفل أكبر من الباب
يصرخ: لا أستطيع أن أفكر في شيء غير الدخول..
الجدران فولاذية ، ويداه وردتان
وأدوات الهدم محبوسة في «أخف الضررين»
لا بد من الدخول
القفل ينمو بتهور
الحيز يتناقص وأشواقه تتضخم كالقفل
من حوله يقولون : القفل نعمة!
يدوي قلبه: لا أريد نعمة
أريد الدخول.. القفل أصبح أكبرمن الحجرة
..الحجرة صارت أصغر من المفتاح..
المفتاح نعمة
ينهار: أريد أن أعرف من أنا
تضيق به الأرض.. يتسع به القفل
يتحطم: لابد أن أعرف..
الأرض تدور في إحدى تعرجات القفل..
يتساقط : إنها واسعة
أدخلوني إليها فقط..
القفل يتسلل إلى السماء السابعة.

أقلام عربية
أسرة التحرير
جمال محمد حميد
حسن منصور
جميلة عطوي
تغريد الأمير
تصميم:
حسام الدين عبدالله

هل تعلق قلب امرئ القيس بطفلة عربية؟



محمد عصام علوش

تعلَّق قلبي طَفْلةً عربيَّةً
تَنَعَمُ في الدِّيباج والحَلْيِ والحُلَلْ
لها مُقلةٌ لو أنَّها نظرَتْ بها
إلى راهبٍ قد صام للهِ وابْتَهَلْ
لأصْبحَ مفتونًا مُعَنًّى بحبِّها
كأنْ لم يَصُمْ للهِ يومًا ولمْ يُصَلْ...
فتلك الَّتي هامَ الفؤادُ بحبِّها
مُهَفْهَفةٌ بيْضاءُ دُرِّيَّةُ القُبَلْ
ولي ولها في النَّاس قوْلٌ وَسُمعَةٌ
ولي ولها في كلِّ ناحيةٍ مَثَلْ
كأنَّ على أسنانها بعد هجْعَةٍ
سَفَرْجِلَ أو تُفَّاحَ في القنْدِ والعَسَلْ
حِجازيَّةُ العَيْنيْنِ مُرِّيَّةُ الحَشا
عِراقِيَّةُ الأطرافِ رُوميَّة الكَفَلْ
تِهامِيَّةُ الأبْدان عَبْسِيَّة اللَّمى
خُزاعِيَّةُ الأسْنان دُرِّيَّةُ القُبَلْ...
فلمَّا تلاقيْنا وجدتُ بَنانَها
مُخضَّبةً تحْكي الشَّواعِلَ بالشُّعَلْ
فقبَّلْتُها تِسعًا وتِسْعين قُبْلةً
وواحدةً أخرى وكنْتُ على عَجَلْ
وعانقْتُها حتى تقطَّعَ عِقْدُها
وحتَّى فصوصُ الطَّوْقِ من جِيدها انْفصَلْ...

هذه الأبيات أو بعضها صدحت بها حناجرُ العديد من المطربين والمطربات في العالم العربيِّ لفترة طويلة من الزَّمان، ونالت من الاستحسان والذُّيوع والانتشار مانالت، ولست هنا لأبدي استحسانيَ الأبياتَ أو الأصوات التي غنَّتها، وإنَّما للحديث عن أمر آخر هو أنَّ هذه الأبيات نسبت للشَّاعر الجاهليِّ امرئ القيس الكِنْدي الملك الضِّلِّيل ذي القروح، كما نُسِبت أو نُسِب بعضها للخليفة الأمويِّ يزيدَ بن معاوية، وقبل أنْ أخوض في حديث نِسْبتها إلى امرئ القيس أشير إلى أنَّ هذه الأبيات المختارة هي جزءٌ من قصيدةٍ طويلةٍ بدأت بالوقوف على الأطلال، وبالتغزُّل والنَّسيب ووصف المحبوبة، وتخلَّلتها لعبةُ شطرنج معها، ذُكِر فيها (الرُّخُّ، والشَّاه، والفيل، والخيول...) من أدوات هذه اللعبة التي كان الرِّهان فيها على كلِّ (دِسْت) قُبلة... وعلى العموم يمكن تقسيم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع متداخلة، مقطع فيها ألفاظه سهلةٌ واضحةٌ تنساب انسياب الماء في الجدول، يتجلَّى هذا في المقطع الغزليِّ الذي اخترتُ الأبيات منه، ومقطع ثان ألفاظُه صعبةٌ خشنةٌ غير مألوفةٍ تحتاج إلى كثير من الشَّرح والتَّوضيح، كما في قوله:

فأنْبَتَ فيه من غَشَنْضٍ وغَشْنَضٍ
ورَوْنَقِ رَنْدٍ والصَّلَنْدَدِ والأسَلْ
وفيه القطا والبُومُ وابْنُ حَبَوْكَلٍ
وطيْرُ القطاةِ والبَلَنْدَدُ والحَجَلْ
وعَنْثلةٌ والخَيْثوانُ وبُرْسُلٌ
وفرْخ فريق والرّفلَّة والرَّفَلْ
وفيلٌ وأذيابٌ وابْنُ خُوَيْدَرٍ
وغنْسَلة فيها الخُفَيْعانُ قد نزَلْ
وهامٌ وهَمْهامٌ وطالِعُ أنْجُدٍ
ومُنْحَبِكُ الرَّوقيْنِ في سَيْرِهِ مَيَلْ...

ويشابه تلك الألفاظ بعض الألفاظ الفارسيَّة كما في قوله:

فقالتْ أنا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ
فقلتُ لها: (وَرخِيزْ بَباخوشَ) من قُزَلْ

وأمَّا المقطع الثَّالث فيُعَدُّ ضربًا من ضروب العبث واللَّهو والتَّسلية والتَّلاعب بالكلمات لم نعهده في شعرنا الجاهليِّ على الإطلاق، ومن ذلك قوله:

فهِي هِي وهِي ثُمَّ هِي هِي وهِي وهِي
مُنى لي من الدُّنْيا من النَّاس بالجُمَلْ
ألا لا ألا إلَّا لآلاء لابِثٍ
ولا لا ألا إلَّا لآلاء مَن رَحَلْ
فكمْ كمْ وكمْ كمْ ثمَّ كمْ كمْ وكمْ وكمْ
قطعْتُ الفيافي والمَهامِهَ لمْ أمَلّ
وكافٌ وكفْكافٌ وكفِّي بكفِّها
وكافٌ كفوفُ الوَدْقِ من كفِّها انْهَمَلْ
فلوْ لوْ ولوْ لوْ ثم لوْلوْ ولوْ ولوْ
دنا دارُ سلمى كنتُ أوَّلَ مَن وَصَلْ
وعنْ عنْ وعنْ عنْ ثمَّ عنْ عنْ وعنْ وعن
أسائل عنها كلَّ مَن سارَ وارْتحَلْ
وفي في وفي في ثم في في وفي وفي
وفي وَجْنَتيْ سلمى أقبِّلُ لم أمَلّ
وسَلْ سَلْ وسَلْ سَلْ ثم سَلْ سَلْ وسَلْ وسَلْ
وسَلْ دارَ سلمى والرُّبوعَ فكم أسَلْ
وشنْصِلْ وشنصِلْ ثم شنْصِلْ عشنْصَلٍ
على حاجبيْ سلمى يَزينُ مع المُقلْ...

كان يكفيني للتَّشكيك في نسبة هذه القصيدة إلى امرئ القيس حامل لواء الشعر الجاهليِّ إيراد هذا المقطع الأخير الذي يصيب القارئ بالغثيان، لكن لابأس من إلقاء الضوء بعجالة على بعض الأمور التي تزيد من نسبة الشكِّ فيها ومنها:

١ ـ ذكر العلماء أنَّ ماذُكِر من مصطلحاتٍ إسلاميَّة على لسان امرئ القيس في هذه الأبيات (كالصَّوْم والصَّلاة) وفي غيرها مما زُعِمَ أنَّه وافق القرآن الكريم فيه هو من الشِّعر المنحول الذي لايتناسب وسيرةَ هذا الشَّاعر الماجن الضِّلِّيل.

٢ ـ التَّناقض الواضح البَيِّن في وصف هذه المرأة المحبوبة ونِسبتها، فهي تارةً طَفلةٌ عربيَّةٌ، (تعلَّق قلبي طَفلةً عربيَّةً) ،وهي في تارةٍ أخرى (سلمى) التي ورد اسمها في قصائد أخرى للشَّاعر، وهي في تارة ثالثةٍ روميَّةٌ عَجَميَّة:

فقالتْ أنا كِنْديَّةٌ عرَبيَّةٌ
فقلتُ لها حاشا وكلَّا وهلْ وبَلْ
فقالتْ أنا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ
فقلتُ لها: (وَرْخيزْ بباخوشَ) من قُزَلْ

وامرؤ القيس هنا يتحدَّث الفارسيَّة على الرّغم من أنه لم يُعرَفْ عنه أنَّه زار فارس أو تحدَّث باللغة الفارسيَّة أصلًا، وإلَّا لما احْتُجَّ بشعره على فصاحة اللغة العربية.

٣ ـ تجميع صفات الجمال عند هذه المرأة من كلِّ قومٍ ومن كلِّ شعْبٍ ومن كلِّ قبيلةٍ يتناقض والعصبيَّةَ القبَليَّة التي عُرِفتْ عند العرب كلَّ العرب بلا استثناءٍ حتى في مقاييس الجمال، فهي: (حِجازيَّة العينيْن، مُرِّيَّة الحَشا، أو مَكِّيَّة الحَشا، عراقيَّة الأطراف، روميَّة الكفَل، تِهامِيَّة الأبدان، « وليس البدن» ،عبْسِيَّة اللَّمى، خُزاعِيَّة الأسنان...)، وكأنَّه يَلزمُ من تجميع هذه الأوصاف المتفرقة بين الشُّعوب والقبائل أن تحوز المرأة فيها مقياس الجمال، وهذا أمرٌ غير صحيح، بل هو فبركةٌ وتلفيقٌ لجَمالٍ مُتخيَّلٍ مزعومٍ، فلكلِّ امرأةٍ صفاتُها التي تجعلها جميلةً بنفسها دون أن نستعير لها من كلِّ امرأةٍ جميلةٍ عضوًا، ممَّا يذكِّر في أيَّامنا هذه بالأدوات الكهربائيَّة والإلكترونيَّة التي يكون فيها (الكومبريسور) يابانيًّا أو أمريكيًّا، وبقية القطع وتجميعها صينيًّا، ثم إذا كانت هذه المرأة مهفهفةً بيضاءَ، فلِمَ (لمَى) بني عبس الذي يذكِّرنا بسواد عنترة؟

٤ ـ لعبة الشَّطرنج التي أقحِمَتْ على القصيدة إقحامًا ولم أوردها هنا خشية الإطالة والإملال بما فيها من أدوات ووسائل (الرُّخ، والشَّاه، والفيل، والخيول، والدّسْت... الخ) ما لم يرد له أيُّ ذكرٍ في قصائده الأخرى، ويلاحَظ أنَّه سمَّى (الملِكَ) بـ (الشَّاه) على تسمية الفرس لا على تسمية العرب، على الرّغم من أباه كان ملِكًا على كِنْدة وليس شاهًا.

٥ ـ التفاوت الواضح بين مقاطع القصيدة، والأخطاء النحوية، وحشر الألفاظ التي لا معنى لها، ومنع الصَّرف لما ينصرف، سفَرْجلَ أو (تفَّاحَ) ينفي أن تكون القصيدة لشاعرٍ واحدٍ، أو لشاعرٍ فصيح كامرئ القيس الكِنْدي.

قلتُ لصديقي: يكفي هذا العبث بالألفاظ والكلمات الذي ينافي الفصاحة والبلاغة والبيان ليزيدَ من شكِّنا في نسبة هذه القصيدة لشاعرٍ جاهليٍّ أو إسلاميٍّ... لكن هل يعقل أن يُغنِّي المقطعَ الغزليَّ طلال مدَّاحٍ، أو تغنِّيه هيام يونس وآخرون مشهورون لو لم يكن لامرئ القيس؟ فرماني بوسادةٍ كانت في يده، لكنه لم يصبني، فحمدا لله على سلامتي.




تأويل رؤياي

إبراهيم طلحة

تدرينَ أنّي بِتأْويلِ الهَوَى أدْرَى
أسْرَى بِيَ اللهُ.. «سُبْحَانَ الَّذِي أسْرَى»
أسْرَى بِرُوحِي ووجداني إلَيْكِ، فَما
أجَلَّهُ اللهُ رَبُّ الشِّعرِ والشِّعرَى!!
ومُنذُ عشرينَ يَوْمًا أنْتِ غائبَةٌ
فَلا حُضُورَ إذَا لَمْ تَرفَعِي الحَظْرَا!!
قَالَتْ: حَظَرتُكَ يا مَجنُونُ؟!! كيفَ؟!! مَتَى؟!!
يا قَلْبِيَ اصْبِرْ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ خُبْرَا
لا، ما حَظَرتُكَ لكنّي انْشَغَلْتُ ولَمْ
أدخُلْ إلى «النّت»، لَمْ أدخُلْ نَعَمْ شَهْرَا
واليَوْمَ عُدتُ ولا تزعَلْ؛ فنَحنُ هُنَا...
إنْ عَلَّقَ «النّت» حاوِلْ مَرَّةً أُخرَى
أدرِي بِأَنَّكَ تَهْوَانِي وتَعشَقُنِي
يا شَاعِرًا عَبْقَرِيًّا ينفثُ السِّحْرَا
لكنّني قَطرَةٌ فِي لُجِّ بَحرِكَ هَلْ
لِقَطرَةِ المَاءِ أنْ تَستَوعِبَ البَحرَا؟!!
وأنتَ تعرِفُ طَبْعِي، إنَّما... حَسَنًا
إلَيْكَ تَأْويلَ مَا لَمْ تَستَطِعْ صَبْرَا
أمَّا غِيَابِي فَلا أسبابَ أذْكُرُهَا
ما دُمْتَ تَعرِفُنِي، فَلْتَلْتَمِسْ عُذْرَا
طبعًا، وأمَّا انْشِغَالاتِي فَأَوَّلُهَا
أنِّي تَأَثَّرْتُ مُنذُ «الصَّالَةِ الكُبْرَى»
فَماتَ فِي دَاخِلِي معنَى الحَيَاةِ إلى
أنْ صَارَ مَعنًى عَجِيبًا باهِتًا نُكْرَا
هذا وأمَّا اتِّخَاذِي الحُزْنَ مُلْتَجَأً
فالحُزْنُ خَيْرُ جَلِيسٍ يَشْغَلُ الفِكْرَا
وفَوْقَ هذَا وذَا، أمَّا مَواسِمُنَا
فَلا تَزَالُ تُدِرُّ المَوتَ والفَقْرَا
فَقُلْتُ: يَكْفِي، وبِالمَفتُوحِ: لا وَطَنٌ
إلاَّ وَذَلّ، بِماذا نَنتشِي فَخْرًا؟!!
لَوْ أنَّنَا نَحنُ نَعنِينَا بِأَنْفُسِنَا
لا قَيْصَرُ الرُّومِ يَغْزُونَا ولا كِسْرَى
لكِنْ هَزِيمَتُنَا مِنَّا.. بِدَاخِلِنا
فَكَيْفَ نَرجُو عَلَى أعدَائنَا نَصْرًا؟!!
ما دَامَ أنَّا عَلَى هَذَا؛ فَخَشْيَتُنَا
أن يأخذوا الشَّامَ أو أنْ يَدخُلُوا مِصْرَا
قَالَتْ: صَحِيحٌ.. صَحِيحٌ، أتْبَعَتْ سَبَبًا
حتى إذا بَلَغَتْ مِنْ أمرِهَا عُسْرَا
قَالَتْ: لقد بَلَغَتْ أعمَارُنَا أجَلاً
وقد «هَرِمْنَا» ولَمْ نَستَدرِكِ العُمْرَا
حَقًّا لَقَدْ بَلَغَ الطُّوفَانُ ذروَتَهُ
حتى إذَا «بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى» اسْتَشْرَى
وَأتبَعَتْ سَبَبًا، قالَتْ: تَعِبْتُ ولا
أزَالُ تُحرِقُ خَدّي دَمْعَتِي الحَرَّى
فَقُلْتُ: دَمْعُكِ غَالٍ.. أنْتِ غَالِيَةٌ
ورُبَّ دَمْعَةِ عَيْنٍ زَفَّتِ البُشْرَى
اسقِي بِدَمْعِكِ وَرْدًا، وارتَوِي خَجَلاً
حتى أراهُ على الخَدَّيْنِ مُحْمَرًّا
الوَرْدُ يَنْبُتُ مِنْ شَوْكٍ ونَقْطِفُهُ
ولَوْنُهُ الحُلْوُ يُنْسِي طَعمَهُ المُرَّا
وكُلُّ مَا فِيكِ بِالتَّأْكِيدِ يُعْجِبُنِي
لَولاكِ مَا كُنْتُ مِمَّنْ يَكْتُبُ الشِّعرا
كَلاَّ، ولَولاكِ،،، لَولا أنْ نَظَلَّ مَعًا
لَمْ أدْعُ لِلْحُبِّ لا سِرًّا ولا جَهْرَا
وأتْبَعَتْ سَبَبًا، قالَتْ: وَكَيْفَ إذا
لَمْ تَستَمِعْ لِلْهَوَى نَهْيًا وَلا أمْرًا؟!!
فَقُلْتُ: لَمْ أنتَظِرْ إلاّكِ واحِدَةً
ولَوْ عَرَفْتُ سِوَاكِ الخَمْسَ والعَشْرَا
وأتبَعَتْ سَبَبًا، قالَتْ: مُلاحَظَةٌ
مِنْ ظُهْرِ أمْسِ إلَى أنْ أذَنَ العَصْرَا
وأذَنَ المَغْرِبِ، السّاعات أحْسبُها..
بعدَ العِشَاءِ إلَى أنْ أذَّنَ الفَجْرَا
وكُنْتُ أُرسِلُ طُولَ الوَقْتِ أسئلَةً
أرسَلْتُ أسئلةً... أرسَلْتُها تَترَا
وكُنْتُ أكتُبُ: يا (برهُومُ) رُدَّ، وَكَمْ
نَادَيْتُ: (هيمو) ويا (هيما) ويا (إبرا)!!
قُلْ لِي: لِمَاذَا تجاهلتَ الرَّسَائِلَ لَمْ
تُجِبْ عَلَيْنَا ولَمْ تُرسِلْ لَنَا سَطْرًا؟!!
فَقُلْتُ: واللهِ لا أدْرِي، وأنْتِ إذَا
نَسِيتُهَا ذَكِّرِينِي.. تَنْفَعُ الذِّكْرَى!!
وأتبَعَتْ سَبَبًا، قالَتْ: تَعَالَ غَدًا
ولن نَعُودَ إلَى أحلامِنا صِفرا
قَابَلْتُهَا.. قَبَّلَتْنِي، بَعدَهَا انْصَرَفَتْ
عَجْلَى، وقد تَرَكَتْ آثارَها عِطْرَا!!
كانَتْ تقُولُ: أتدرِي أنَّ حالَتَنَا
كالشَّمْسِ والبَدْرِ؟!!، شَمْسٌ تنتقِي البَدرَا
فقُلْتُ: شُكْرًا، فَقَالَتْ: أنْتَ تَشْكُرُنِي؟!!
واللهِ إنَّكَ مَنْ يَستَاهِلُ الشُّكْرَا !!!!



كم قيل يا ليل

محسن رجب

كم قيل (ياليل) كم نوديت في فرح
كم قيل يا ليل هل لا زلت في صمم

قد كنت يا ليل صنو العين غنوتها
أمسيت ياليل بحر النو والأكم

قد كنت ياليل بعض اليوم راحته
نأوي إليك لطرد الضنك والألم

كنا نعيشك نصف العمر في أمل
بالعلم حينا وفي سعي على قدم

أمسيت ياليل عمرا لا حدود له
أمسيت يا ليل في حل من الذمم

نرجوك يا ليل خل الفجر يغمرنا
دعنا نرى الصبح مع هطل من الديم

دعنا نرى الصبح تقتا للضياء ضحى
من نسمة للصبا من نشوة القيم



هات يدك..

جميلة عطوي _ تونس

تمهَل...
لا تدعني
يا أنا...
لا تُشح
بوجهك عنَي...
مُدَ حبال الوصل
...
عانق صبابتي ...
أنا المتيّم
لم تهرب منَي؟
لا تدعو الزّمان
في جلدي...
أنا الصّبور...
هدّتني النّوائب...
خاصمني السّعد
وخيّب ظنّي...
لا ترمني
في بركان الأسى
وحدي ...
يكوي الفراق
فُؤادي...
أنا وليمة...
الأرق يقتات
منّي...
هات يدك...
معا نركض
خلف أحبّة
بانوا عن الدنيا...
هات يدك ...
أنقذني
من بُؤر الطين
تخنقني
بسوط التّجنّي...
تعال...
خذ بيدي
وعلى إيقاع الحلم
نحضن أنوار فجر
يغنّي.

لبيك يا وطني



نوح القضاة

قريحةُ الشّعرِ هاجت في الجوى غَزَلا
تُداعبُ السهلَ والشطآنَ والجبلا
لبيكَ ياوطني لبيكَ دفقُ دمي
عظيمُ حظٍ أنا إن كنتَ لي أملا
كم قلت شعرا على مكث وفي سعة
لكنني فيك قلت الشعر مرتجلا
أُردنٌّ أرضي وقلبي بالشّآمِ رَبَى
وللعراقِ بذلتُ الروحَ والمقلا
وفي فلسطين تجثو الفَ قافيةٍ
تروي بصمتٍ عن التّاريخِ ماحصلا
عرّج على مصرَ ثمّ المغربَ العربي
وعدْ إلى يمن الاحرارِ ضع قبلا
هذا الخليجُ غدت لبنانُ مهجته
وقد تَخِذتُ من السودانِ لي نُزلا
أليسَ كلُّ بلادِ العربِ لي وطنٌ
حتّى ولو أنّها قد قُسِّمتْ دولا
ذي جنّةُ الله في الاردنّ مُفعمةٌ
بالمجد حيثُ غَدَتْ بالعزةِّ المثلا

أحلام متأخرة

محمد الخطيب _ الأردن _ أربد

مضى زمنٌ ..
منذ افترقنا
وكان الوقتُ أشبهَ بالخيال
وعدنا كمنْ يرجو التلاقي
وسرُّ الأمرِ..
أقبيـةُ المـنـال
فلا زمنٌ نـراه إذا نُسِينا
ولا صبحٌ تظلَلَّ ..
في الظلال

ترانا إن تقادمَ العمرُ يومـاً
نعودُ إلى الطفولةِ ..
لا محالْ
إني وجدتُ الحُلْمَ أضحى
عيوناً تراودني ..
بعضَ الـمثال
فأخذتني دون انتظارٍ لحظةً
ومضيتُ في حُلُمي ،،

بلا جدال

حتى كأني سرابٌ قد تخفى
وهل يخفى السرابُ..
كما الـمثال
فوددتُ أني قد أتيتُ ديارها
والصبحُ لي موطنٌ..
لهمسِ الخيال

حتى كأني لا ديارَ تقيمني
فقد أمسيتُ مرتحلاً..
بلا قتـالْ
وسبقتُ يومي في توددِ ودهِ
وحملتُ روحي كمنْ ..
عادَ الى زوال
فوقفتُ فوقَ صمتي أراجعهُ
وأسألُ عني ..
كمنْ تدللَّ في الوصال

فحملتني وحدي ثم عدتُّ به
ذاتَ يوم ..
حتى أسَابقهُ الجمال
هذا أنا ظلالٌ لا تردَ الوقتُ عني
ولا تبقي الثواني ..
في كـمـال

حتى أنا أرتاحُ في همسِ
الحروف
كمنْ يرتاحُ ..
في لحظِ الوصال
فتحمليَ الصمتَ إني ما زلتُ به
أزاولُ ..
مهنة الصيد الحلال
فأقيمي ما تشائينَ ثم عودي
إلى حلم تسابقَ ..
في دلالٌ

جزائـر

نورالدين نويجم

ماؤُكِ الشِعرُ،
سَلْسبيلُ الحياةِ..
فادْفِقيهِ بروْعةِ الأبياتِ!!

زهرةُ الروحِ أنتِ ،
نبضُ أريجي..
كلما رفرفَ الفَراشُ بذاتي!!

صُغتِني من عوالمِ السحرِ..
حُلْمًا
أطلعَ الضوءَ
من دُجى العبَرات!!

فجلا صرحيَ المردَ..
– بوحٌ –
من قوارير..
دهشةِ الإنصاتِ!!

مثل حضنِ الهدى..
يضمُّ صبيا
باسمَ الدفق،
رائق القسمات..

أينما تَشرُقُ الجهاتُ..
بزيفٍ..
ظلَّه واحدٌ ،
طريقُ الآتي!!

فمشيناه ..
والمسافةُ عُمْرٌ..
كشّفتْ ساقَ واثقِ الخُطُوَاتِ!!

ذاك أن انتماءنا..
ليس يبلى،
تتجلى بحسنه..
شذراتي!!

في مرايا الحياة..
نرسمُ طيفا..
كُسّرت من ضيائه ..
مرآتي!!

لململيني..
- فديتُكِ اليومَ -

مني،
فيكِ،
في مهجتي..
وفي خلواتي!!

لغةٌ أنتِ..
فاض منها جمالٌ..
سبقَ الحسنَ..
في جميعِ اللغاتِ!!

فتألّقتِ بالقصيد..
ربيعًا..
أينعتْ فيه..
سكتةُ الورقاتِ!!

جيمُها -الزايَ-
يَستحِثُّ بهمزٍ
جبرَ الراءُ كسرَها بثباتِ!!

كلما قِيلَ:
(يا « جزائرُ»)
تعلو رعشةُ القلب..
رِعْدَةَ الحَنْجَراتِ!!

مُتعةُ النفسِ
أنْ تظلي عيونًا
ثم تهفو إلى الدموعِ ..
دواتي!

يا ساكن القاع

منصور الخليدي

يا ساكنَ (القاع) حَلّق في رُبى الأجمِ
و انثرْ عبيرَ الجَوى في السَهلِ والأكمِ

سَلِّمْ على بسمةِ الأيامِ في بلدي
و امسَحْ دموعَ الأسى في خافقي و دمِي

يا ناعسَ الطرفِ مازالَ الهوى ثَمِلاً
و عينُ مُضناكَ بين السُهدِ و السقمِ

ناحتْ قصائدُ أيامي و ما بَرَحَتْ
حَرّى و أحرفُها من دمعةِ القلمِ

حسناءُ أجْرَتْ دموعَ الصبرِ في ولهٍ
بالشوقِ غَطت شغافَ القلبِ بالألمِ

رُميتُ بالبينِ .. آهٍ يا معذبتي
كما رميتِ بسهمِ القهرِ والندمِ

يا لائمي لو تَرى حالي ستعذرنُي
كأنما حُرقتي سيلٌ من الحِممِ

عامان مَرّا و ركبُ الشوقِ أرّقَني
مسارُهُ التِيهُ و العينان لم تنمِ

ريماً أراكَ و غيري حاقدٌ سَفِهٌ
(أحَلَّ سفكَ دمِي في الأشهرِ الحُرمِ)

وحدي أحبكَ ملءَ الكونِ يا وطني
فأنتَ أجملُ مَن أهوَى من الأممِ

لن أنساك



حسام الوافي

عامانِ مرا كالسحابِ الماطره
كل المعاني في رثائكَ حائره

عامانِ مرا لم تزل طوافةً
تلك اللألئُ فوقَ قبرك باسره

عامان مرا تائه في موطني
كلُ الأماكنِ بعد موتك شاغره

أبكيكَ يا شمسًا أطلتْ للدُنا
يا سيرةً بين الخلائقِ عاطره

مازلتُ أذكر يوم موتك جاءني
خبر الوفاةِ كطعنةٍ في الخاصره

ما زلتُ أذكر يوم موتك إنه
يومٌ كئيبٌ خلدته الذاكره

ما كنتُ أنسى من يعيش بخافقي
لا والذي أجرى البحار الزاخره

هذي حروف الشعر تروي قصةً
عن فارسٍ سكن الديار الآخره

فليهلك الله البغاةَ ولعنةٌ
مني على تلكَ الوجوه الغابره

كفكف دموعك

محمد أحمد ولد محمد

كفكف دموعك عازما ألّا ترى
قتلى على كل المدائن و القرى
و اعزف على الأوتار لحن تفاؤل
فالحزن يكبر فى الفؤاد تجبرا
غادر كهوف الخوف فهي مهينة
و اجعل لإسمك موضعا فوق الثرى
ماذا أقول وقد سئمت حياتنا
ساد الفساد بلادنا وتقهقرا
هاقد أتينا فارفعوا هاماتكم
حتى يعود الدهر غصنا أخضرا
يبقى السلام مخيّما ببلادنا

والحب في الأنداء جال مسيطرا
و اللّيل غادر و المحبة أقبلت
والصبحُ هلَّ محقّقا حلم الكرى
والارض في ثوب الوئام توشحت
والصبح أسفر و الظلام تقهقرا
إن العروبة أمنا نشتاقها
من نهدها قد ارضعتنا الكوثرا
ومقامها جنب الثريّا شامخ
و هي التى فى العز يعرفها الورى
تاريخنا قد ضاء يعلن واضحا
أنّ العروبة لا تباع و تشترى

جراح الروح



صلاح نعمان الجماعي

لا شيء يشبهُ مُقلتي إذ تدمعُ
أبداً ولا قلباً كقلبي يقبعُ
بي من جراح الروح أضعاف الذي
فيكم وبي أضعاف ما أتوقعُ
بي من مرارات المآسي مايفي
لقلوب كل الناس لو تتوزعُ
لي كل يوم من بلادي غصة
من كلِ نازلةٍ بها أتجرعُ

فراق الأحبة



صلاح العشماوي

من أين يأتي بالنسيم نهاري
و العمر يمضي فى لظى الإعصار

و الصبح قد ضلّ الطريق فلا أرى
غير الظلام فقد غزَا لدياري

تأتي حروفي من طريق مواجعي
فتخطّ من حرِّ الأسى أشعاري

وتغربت بين الضلوع قصائدي
و كأنها بين الحشا تذكاري

هذى القوافي كم بكت فى أبحري
فتأوهت لبكائها أحباري

أمسكت دمعي أن يفيض لليلة
فتفجر البركان فى الأسحار

مالي سمير فى ليالي غربتي
فلم الليالي تستلذ حصاري

أرسلت روحي إذ رأت أطيافكم
و تركت جسمي غارقا بأواري

حتى إذا عادت إلي سألتها
أين الألى يشتاقهم إبصاري

من ذا لقلبي و الحنين يهدّه
يصبو إليكم شوقه من نار

يبكي على ماض يؤرق خاطري
دمعاته تشكو إلى الأقمار

مستوحشا يجني المرار بضيعتي
و القرب منكم موطني و دياري

أنتم بصدري تسكنون كأنكم
نبض الحياة و عالمي وقراري

كم أمتطي الماضي كخيلٍ جامح
علي أرى أنواركم بجواري

و دفنت فى جفني الحزين مدامعي
فرأيت جسمي باح بالأسرار

تشتاق عيني أن تراكم ها هنا
فمتى ستجبر كسرتي أقداري

و متى سيجمع ذا الزمان لشملنا
وتُقرّ عيني بعد طول مرارِ

أسافر منها إليها



أبو جواد محمد الأهدل

تُرِينِي السُّها وأريْها القَمرْ
وتَزْعمُ أنيْ بها قدْ أُغَرْ !

أسافرُ منيْ إليها وفيْ
هواها سهامٌ تغيضُ النظرْ

لأرويْ فؤاداً أتى يشْتكي
وازعمُ -- أنيْ هواها الأبرْ !

تقولُ وقدْ جنَّ عنها الدَّجىْ
وغابَ النَّهارُ -- وجاءَ القَمر

أراكَ أطَلْتَ عليَّ الرؤىْ !
ولمْ تدْرِ أينَ محل النظرْ ؟!

فأيُّ الجمالِ الذي تشْتهيْ ؟
وأينَ الهلالُ ومنْ قدْ سحَر !

فقلتُ وأين الهلالُ سرىْ !
لعينيكِ يرنوْ وعنكِ انْكسر

فجوديْ بهمسٍ فليليْ سَها
ليحْلو التَّناجيْ ويحْلو السَّمر

وهذا المساءُ وهذي السَّما
وهذي النَّجومُ وفيكِ المَجرْ

وهذا النسيمُ إليكِ اهْتدىْ
وهذا الجمالُ عليكِ انْتشرْ

وهذا العليلُ إليكِ انْتهى
بقلبٍ ضعيفٍ إليكِ انْفطرْ

فأينَ المودَّةُ أينَ الندى
وأين الوصالُ يُحيلُ القدرْ

أحاولُ ليليْ وليْ ما مضىْ
لعلي أصادفُ ذاكَ الحَورْ !

لعليِّ ألاقيْ شَتاتَ الرؤىْ
وأجْمعُ منهُ الذي يُسْتطر

فهبْ ليْ وصالاً لذاكَ الرَّجا
فأنتَ الحبيبُ وأنتَ الوطَر

وأنتَ النَّديمُ -- لليْلِ غفَا
وخوفيْ عليكِ يُزيلُ الخَطرْ

وصل إلهيْ على المصْطفى
صلاةً تُغيثُ -- كَزخِّ المَطرْ !!

أنا اليمني



أبو عمار ياسر القاسمي

ألا يا أيها الوطنُ الذبيحُ
ألستَ من الجراح ستستريحُ

متى نحيا بأمنٍ يا بلادي
وعنّا يغرُبُ الوجهُ القبيحُ

متى يا أيها الوطن المُسَجَّى
بجلباب الدماء متى تُشيحُ

متى قتلي وتدميري سيفنى
وأشباح القتال متى تروحُ

أنا اليمنيُّ يا وجعي وقهري
أيادي الشرِّ قتلي تستبيحُ

أنا اليمنيُّ أسبَحُ في دمائي
وتخنقني الدماء إذا تفوحُ

أنا اليمنيُّ ما ذنبي وجرمي
لتقتلني وتتركهم ينوحوا

أتقتلني لأني كنتُ حراً
مع الثوار ضدكمُ أصيحُ

أتقتلني لأني قلت كلّا
لحكمك أيها النذلُ الشحيحُ

أنا الشعب الذي انتفض اتحاداً
بوجه الظلم حقاً كي يزيحوا

ألا يا قاتلي مهلاً فإني
إلى الله اشتكيت وكم أبوحُ

دعيني



عمرين محمد عريشي

دعيني أسافر في مقلتيكِ
وأهرب بالشوق منكِ إليكِ

خذيني إليكِ بقايا عيونٍ
تحن وتهفو إلى وجنتيكِ

ونحلات ثغرٍ ترفرف فجراً
لتنعم بالشهد في شفتيكِ

وكفاً يعاني جليداً مميتاً
يحن إلى الدفء في راحتيكِ

دعيني فليس سواكِ غرامٌ
وقلبي أسيرٌ لدى مقلتيكِ

يود الرحيل بكل اشتياقٍ
ليسكن بالحب عمراً لديكِ

دعيني وإلا سأمضي بقلبي
وأعبر بحر اشتياقي إليكِ

لعيون صنعاء



محمد المنصوري

لبس الزمان اليوم أبهى حلة
فترنمت عشقا بها الأوتار

والبلبل الفتان أنشد لحنه
فأقيمت الحفلات والأسمار

وبدت عروسا مارأيت مثيلها
وتحيرت في وصفها الأفكار

عزف الجميع اليوم أجمل غنوة
غنى لصنعا صبية وكبار

صنعاء ياصنعاء يامن ذكرها
قد غاص فيه البحر والأنهار

للمجد أنت عروسة ومليكة
للعلم أنت منارة وفنار

أنت السلام وفيك آيات الرؤى
والمكرمات بكفتيك شعار

ياروضة غناء فاح أريجها
فتعطرت بعبيره الأزهار

أنت الجمال وماسواك خرافة
منك الكواكب والنجوم تغار

قلبي بحبك يامليحة مغرم
كيف السبيل إليك يانوار

مضناك ياصنعاءمزقه الجوى
رفقا بحالي إنني أنهاااار

صنعاء للأحباب شهد صافي
صنعاء نجمك للعدى قهار

صنعاء ياحصنا منيعا شامخا
يحميك دوما خالق جبار

صنعاء ياعبق الزمان وعطره
لبريق عينك تعزف الأوتار

لاحياة بلا راتب



قائد الحشرجي

أنــا فــي بـلادي أسـير الضـجرْ
ألاقـي النـوازل .. أين المفرْ؟

ففي كل يومٍ يُطـــلُّ الأســـى
بثوبٍ جـديدٍ يحـاكي الخطرْ

ولم يبقَ لي في دروب الحياة
سوى القهر .. ما ذنبنا يا قدرْ؟!!!

تداعـتْ عـليـنا أسـودُ الزمـانْ
لـتنـهـش أكبـادنا و البـصــرْ

صـــبـرنـا فـزادتْ مــعــانـاتنا
وها قــد فُزعـنا بأقسـى خـبرْ

رواتــب آبـائــنا صُــــقِدَتْ
وصرنا رهيني اللظى والخطرْ

فـ(سـبتمبرٌ) قاتــلٌ إخــوتـي
يصـبُّ الأنيـن كصـبِّ المطرْ

لمـاذا لــوحدي أعيـش البـلا
وغيــري يـغــرد فــوق القمرْ؟

فمــاذا عـــسى عيشتي أن تكون
ورواتـــب والــدنا ينـــدثــرْ؟!!!

قُتِـلتُ ولكـن دمـي لـم يُـرَقْ
فقــد مـصـتهُ المجرمُ المحتضرْ

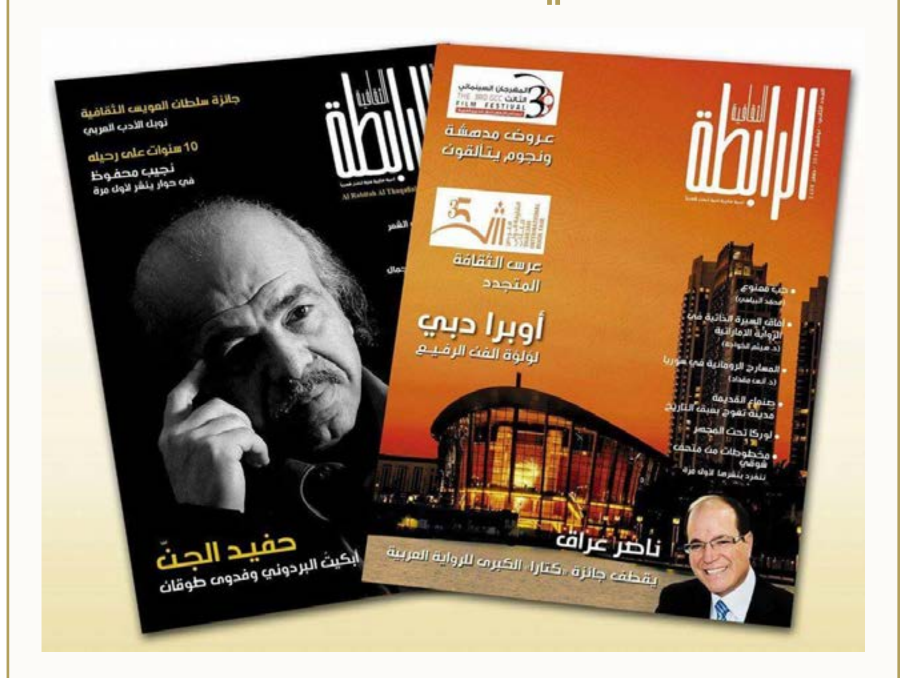
ولقـمـة عيـــشـي بـأفـواهـهم
ودمعـة أمــي كمــاء النّــهـرْ

أُخَـيّ الصـغـيـر يـســائـلنـي
عــن الخـبـز فـي دارنـا قد ندَرْ

ســأنـقـلُ سُؤْلَهُ للـحاكـمـيـن
ولـلــرد مـنهـم أنـا أنـتـظـرْ

2016/10/22 م

العدد الثاني من الرابطة يرى النور



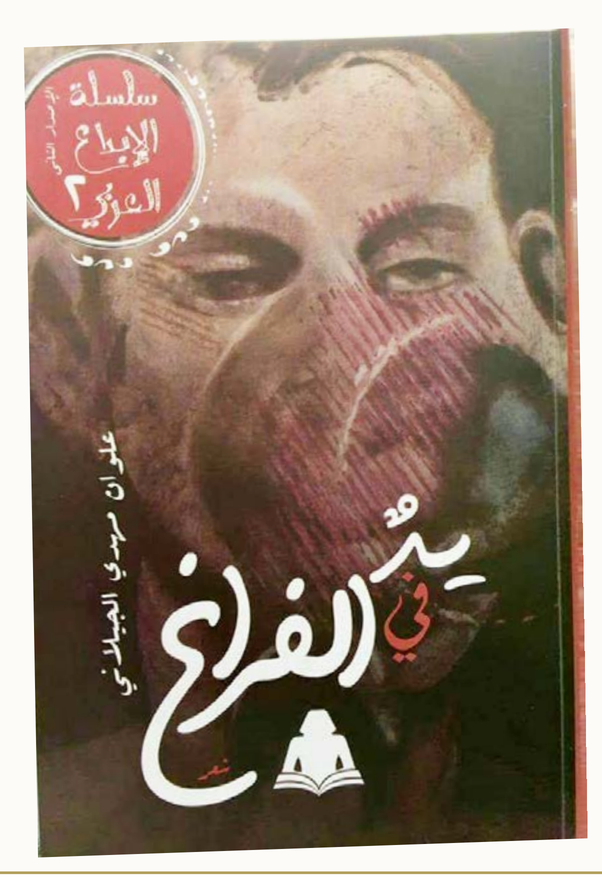
في استمرار لنجاحات رابطة الشعراء العرب ومؤسسها الشاعر السوري محمد البياسي صدر في حلة أنيقة وطباعة فاخرة وإخراج مميز العدد الثاني من المجلة المطبوعة « مجلة الرابطة».

وكان العدد الأول من الرابطة قد صدر الشهر الماضي وتم توزيعه في العديد من الدول واحتوى على الكثير من المواضيع الفكرية والنصوص الأدبية لكبار المفكرين والكتاب والشعراء العرب. تمنياتنا بمزيد من النجاح لرابطة الشعراء العرب ومؤسسها وأعضائها.

مولود جديد

عن سلسلة الابداع العربي بالهيئة العامة المصرية للكتاب صدرت في القاهرة المجموعة الشعرية السادسة للشاعر اليمني والباحث القدير علوان مهدي الجيلاني « يدٌ في الفراغ» وهي الاصدار رقم 2 في السلسلة الجديدة التي يرأسها الشاعر والكاتب الكبير سمير درويش..

يحتوي الإصدار على 24 قصيدة تجسد خلاصة التجربة الشعرية للشاعر في السنوات الأخيرة وتتوزع بين تأملات للحياة والموت والفقد.



شاعر ومدينة..

مدينة إب اليمنية

ابتهالات في محراب الثجة



د. مختار محرم

كَبَدرِ الدُّجَى .. تَخْتَالُ فِي طُرُقِ العَتْمَة
يَلُوحُ مُحَيَّاهَا الْمسافِرُ فِي الظُّلْمَة

كَفَاتِنَةٍ تُغرِي القُلُوبَ بِنَظرَةٍ
وَتَمْلِكُنَا بِالنُّورِ مِن سَافِرِ اللِّثْمَة

تَحُجُّ إِلَيهَا الرُّوحُ فِي غَمْرَةِ الأَسَى
أُيَمِّمُ وَجهِي شَطْرَهَا فِي دُجَى الغُمَّة

بِمَحكَمَةِ التَّارِيخِ تَشْكُو غَرَامَهَا
إِلَيَّ وَتَعفُو أَصبَحَ العَفوُ لِي تُهمَة

تُلَقِّنُهَا الأَمْجَادُ حُكمًا بِغُربَتِي
فَأَنأى .. يَعُودُ المَجدُ مُسْتَأنِفًا حُكْمَه

وَيُلقِي نِدَاءَ الشَّوقِ مِن سِدْرَةِ الهَوَى
يَظُنُّ رَوَابِيهَا بِدَعوَاهُ مُهْتَمَّة

هِيَ الأُمُّ وَالمَعْشُوقَةُ البِكْرُ.. بُعدُهَا
دَلَالٌ يُنَاجِينَا.. وَأَخْطَاؤُهَا عِصْمَة

جَدَائِلُهَا كَاللَّيلِ تُرخِي سِتَارَةَ الْـ
سَنَا فَوقَهَا.. تُحيِي عَلَى خَدِّهَا نَجْمَة

تُبَعثِرُ أَسْرَارَ المُحِبِّينَ عُنوَةً
وَتَهتِكُ بِالإيمَاءِ فِي صَمْتِنَا حُرْمَة

تُعَتِّقُ حِبرِي فِي كُؤُوسِي بِأَدْمُعِي
فَأَلْقَى جَنَاحَ الذُّلِّ يُخْفَضُ مِن رَحْمَة

وَأَنْسَى وَتَدْعُونِي لِذِكرَى غَرَامِهَا
وَأَبْخَلُ .. تُبْكِينِي كَرَامَاتُهَا الجَمَّة

وَلَو أَنَّهَا تَرمِي سِوَايَ بِعِشْقِهَا
لَصَارَ لَهَا عَبْدًا وَلَاسْتَوطَنَتْ حُلْمَه

نَدِمْتُ عَلَى تَرْكِي رُبَاهَا فَلَيتَ لِي
إِلَى عَودَةٍ دَربٌ تُعَبِّدُهُ الهِمَّة

أُعَالِجُهَا مِن دَاءِ هَجْرِي وَغُربَتِي
وَمَن رَامَهَا سُوءًا سَأُعلِمُهُ حَجمَه

هِي (الثَّجَّةُ) المِعطَاءُ أَرضِي قِلَادَتِي
تَأَبْجَدَ فِيهَا الحُبُّ أَهْدَى إِلَيهَا اسْمَه

تَبَسُّمُهَا فَجْرٌ خَجُولٌ.. تَحِيَّةٌ
يُدَحرِجُهَا (وَادِي السَّحُولِ) إِلَى (ظَلْمَة)

مَلَامِحُهَا الخَضْرَاءُ تُغوِي قَصَائِدِي
أُرَاوِدُهَا عَن كَشْفِ ذَاكِرَةِ الكِلْمَة

تَفَتَّقَ فِيهَا حلُمُ عُمرِي فَأَزْهَرَت
قَصِيدَ هَوًى تَشْتَاقُ قَافِيَتِي نَظْمَه

إِذَا نَطَقَتْ فَالسِّحرُ أَصْدَاءُ صَوتِهَا
وَإِنْ وَشْوَشَتْ فَالهَمْسُ فِي شَرْعِهَا حِكْمَه

بِهَا رُوحُ (أَرْوَى) وَ(المُكَرَّمُ) خَلفَهَا
يُغَازِلُهَا فِي قَاعِ (حَبّ) وَفِي القِمَّة

أَيَا (إِبُّ) إِنِّي جِئْتُ دُنيَاكِ عَاشِقًا
أَلُمُّ انكِسَارَاتِي وَأَركُضُ فِي الزَّحمَة

غَسَلتُ جِرَاحِي فِي المَشَنَّةِ مُطفِئًا
لَوَاعِجَ قَلبٍ أَضْعَفَتْ آهَتِي عَزْمَه

بِبَابِكِ جَرَّ الجَهْلُ رُوحِي مُهَاجِرًا
لِيَرْفَعُنِي هَمْزٌ فَأَفْخَرُ بِالضَّمَّة
أُسَائِلُ عَنْكِ اللَّيلَ وَالشَّمْسَ وَالضُّحَى
وَأُلقِي سَلَامًا يَبْعَثُ اللَّونَ فِي الرَّسْمَة

بِـ (وَادِي بَنَا) هَامَ الخَيَالُ مُلَوِّحًا
بِكَفِّي لِـ (وَادِي الدُّورِ) وَ (القَفْرِ) وَ (الرَّضْمَة)

حَبِيبُكِ (بَعْدَانُ) الَّذِي مَارَسَ الهَوَى
عَلَى نَبَضَاتِ القَلْبِ تَشْتَاقُهُ لَثْمَة

تَنَفَّسَ فِيكِ الصُّبْحَ آثَارَ قُبْلَةٍ
عَلَى سَفْحِهِ الرَّيَّانِ تَسْتَسْلِمُ الحِشْمَة

فَصَارَ مَسِيحَ الحُبِّ يَجْلُو جِرَاحَنَا
وَيَغْسِلُ أَدْرَانَ النَّوَى.. يُبْرِئُ الأَكْمَه

شَوَاهِقُكِ الغَنَّاءُ بِالخَيرِ تَرْتَجِي
لِقَائِي بِحَرفٍ صَاغَ خُضْرَتَها بَسْمَة

مَلَأتُ بِشَوقِي قَفرَ رُوحِي وَمُهجَتِي
فَلَا هَزْمَةٌ فِيهَا جُحُودٌ وَلَا عَكْمَة

خُذِي لَوْعَتِي يَا (إِبُّ) وَاسْتَبْدِلِي بِهَا
سُجُودِي لِمَولَى الكَوْنِ شُكْرًا عَلَى النِّعْمَة

خُذِينِي بِشَوقِي وَاضْطِرَابِ مَشَاعِرِي
وَحُزنِي فَإِنَّ الحُبَّ لَا يَقْبَلُ القِسْمَة

30مارس 2014م

هامش:

الثجة: هو الاسم القديم لمدينة إب في اليمن

ما بين الأقواس هي أسماء لمناطق في إب

أروى .. السيدة أروى بنت أحمد الصليحي ملكة اليمن في عهد الدولة الصليحية والتي كانت تتخذ جبلة إب عاصمة لحكمها . والمكرم هو زوجها الذي ورثت الحكم بعد وفاته.

(سيرة ذاتية) ردفان المحمدي



- ردفان أمين محمد نصر المحمدي.
- مواليد 1985تعز.
- رئيس ومؤسس المنتدى العربي للفنون صنعاء.
- مدير بيت الفن تعز 2012-2009.
- عضو مؤسس لبيت الفن تعز 2006
- خريج المعهد الفني الصناعي. دبلوم فنون جميلة 2005.
- عضو الجمعية اليمنية للفنون والتصميم.
- تتلمذ على يد الفنان الكبير هاشم علي 2007 - 2009

أقام أربعة معارض شخصية في الفترة ما بين 2009 وحتى 2012م

- مشارك في اكثر من 50 معرض جماعي منذ عام 2003 في عدة محافظات.
- منسق لعدة مهرجانات في صنعاء وتعز اهمها مهرجان الطين المنتدى العربي للفنون صنعاء 2015.
- مشارك في أكثر من دورة وورش عمل في مجال الرسم.
- مدرب رسم وعضو لجنة تحكيم في عدة مسابقات محلية في صنعاء وتعز.
- شارك ومثل اليمن في العديد من المهرجانات الثقافية الدولية في كل من مصر والدوحة والجزائر.
- مشارك في متحف بينيتون للأعمال الصغيرة روما ايطاليا 2015.
- حاصل على لقب افضل فنان تشكيلي عربي قسم فيجراتف ارت لندن للعام 2016.
- العديد من الجوائز والدروع التكريمية في داخل وخارج اليمن
- عدد من شهادات التقدير في المشاركات الفنية الجماعية المحلية والدولية

بريد الكتروني Radfan20@gmail.com

توقيع المجموعة الشعرية الأولى للشاعر أنمار محمد محاسنة



برعاية وزير الدولة السابق معالي العين «عادل باشا بني محمد» تم توقيع المجموعة الشعرية الأولى للشاعر أنمار محمد محاسنة تحت عنوان «الصفح الاخير» يوم الخميس 3-11-2016 في قاعة بلدية جرش الكبرى .. وتحت حضور نخبة مميزة من الاعلاميين والأدباء وعدد من القنوات والصحف الاردنية.

«أمير الروح» يخرج إلى النور بأكثر من حفل إشهار وهو الديوان الأول للشاعرة هبة الفقي



- في دولة الإمارات العربية كان أول حفل للتوقيع برعاية جمعية حماية اللغة العربية
- وفي جمهورية مصر العربية ومحافظة الأسكندرية كان الحفل الثاني.
- وفي نادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة عين شمس برعاية كرمة ملائكة القوافي .
- وفي معرض الشارقة الدولي للكتاب بدولة الإمارات العربية في نوفمبر 2016 .